

6th Floor

מרחב מפגש, למידה ותרבות
לאנשי מקצועות הטיפול והרפואה



לעשות צקום לצילים שלך

מרחב לימוד ותרגול למטפלות ולמטפלים כותבים

שנה של סדרה סדנאית מקוונת
בהנחיית מיטב המטפלים והאמנים בתחום
ערב שני אחת לחודש - מאוקטובר 2021
עד 30 משתתפים
בליווי קבוצת פייסבוק
אפשרות להצטרף לקבוצת תרגול פרונטלית



האם אתם מטפלים.ות שאוהבים כתיבה? מחפשים מקום ללמידה ותרגול כתיבה כדי לא להישאר עם המילים בבטן (ובמגירה)? שואפים לצמוח ככותבים בתוך קהילה יצירתית של אנשי מקצוע כמותכם?

בסדרה הסדנאית '**לעשות מקום למילים שלך**' נאפשר לעצמנו לחפש, לנסח ולבטא את עצמנו דרך מילים כתובות בהנחיית אנשי מקצוע נבחרים ובנוכחות מיטיבה של קולגות.

במהלך השנה הקרובה, נפגש אחת לחודש למפגש סדנאי מקוון עם מטפלים.ות ויוצרים.ות שעוסקים בכתיבה. כל מפגש יוקדש לנושא שמחבר בין עולמות הטיפול והכתיבה, ויאפשר הכרות והתנסות עם מתודות שונות של כתיבה. הסדרה תלווה בקבוצת פייסבוק ייעודית, בה המשתתפים יוכלו לשתף בכתיבה שלהם, ולהיחשף לכתיבה של עמיתיהם. למי שמעוניין, תוצע גם קבוצת תרגול אינטימית ופרונטלית לכתיבה.

הסדרה הסדנאית תהווה מרחב חי ללימוד ותרגול כתיבה למטפלים.ות, הזדמנות ללמוד מאנשי מקצוע מרתקים בתחומם, וליצור קהילה של מטפלים-כותבים.

אם אתם.ן חובבי מילים שצמאים לבטא את עצמכם.ן במרחב מעורר השראה ובטוח, אנחנו מזמינים אתכם.ן להצטרף אלינו.

עצי כהן
צנצנה צרבה
הקולמה השישית

תוכנייה

השראה כחוויה פסיכופיזית - אגי משעול	4.10.21
אני וכתיבה: it's complicated? - רונה שפריר	1.11.21
כתיבה והעצמי האמיתי הויניקוטיאני - ד"ר ליאור גרנות	13.12.21
שירת בארות - על יצירה והשכבה הארכיטיפית בנפש - ד"ר גיא פרל	3.1.22
כתיבה מהיום יום - מיטל חודורקובסקי	7.2.22
אנסמבל החלום ככלי לפיתוח יצירתיות בכתיבה - רני לוי	7.3.22
לכתוב עטלפים: על דמויות ומודים - גלית גורן גלעד	4.4.22
השיר המרפא הוא תמיד השיר של היום - נעם פרתום	2.5.22
הגוף הארוטי כמחברת שורות - תמר מור סלע	13.6.22
פורטרט עצמי בשירה- הדס גלעד	4.7.22
שירת האיקו: היחסים בין האדם לעולם בשלוש שורות ובארבע עונות - ד"ר יורי סלע	1.8.22
להשרות את עצמנו ברגע הזה: על נוכחות טיפולית וכתיבה- עדי כהן	12.9.22

6th Floor

מרחב מפגש, למידה ותרבות
לאנשי מקצועות הטיפול והרפואה

הפורמט

12 מפגשים מקוונים

12 מנחים.ות עם קול ייחודי

עד 30 משתתפים.ות מתחום הטיפול

פעם בחודש יום שני 20:15-22:30

24/7 קבוצת פייסבוק מלווה

12 מפגשי תרגול פרונטלים*

העלות

צפגשים צקוונים - 2400 ש"ח (200 ש"ח לצפגש)
2100 ש"ח בהרשמה צוקדצת

צפגשי תרגול פרונטליים צלוויים - תוספת של 1200 ש"ח (100 ש"ח לצפגש)
1050 ש"ח בהרשמה צוקדצת

6thfloortlv.com/writing
6thfloortlv@gmail.com

לפרטים נוספים והרשמה
050-454-8843 (עדי - וואטסאפ)



האותיות הקטנות

הסדרה המקוונת תפתח ב-4.10.21 בכפוף למינמום של 10 משתתפים.

הסדרה כוללת 12 מפגשים מקוונים (זום) בימי שני בשעות 20:15-22:30
ובתאריכים: 4.10.21, 1.11.21, 13.12.21, 3.1.22, 7.2.22, 7.3.22, 4.4.22, 2.5.22,
13.6.22, 4.7.22, 1.8.22, 12.9.22

ההרשמה היא לכל הסדרה בלבד, ולא תתאפשר הרשמה למפגש יחיד.

החלק הראשון של הסדרה שכולל הצגה עצמית והרצאה יוקלט, ותשלח אפשרות לצפייה מאוחרת שתהיה פתוחה למשך חודש. (החלק הסדנאי שבו תהיה הקראה של החומרים ושיתוף לא יוקלט).

במקביל לתוכנית המקוונת תתקיים **קבוצת תרגול כתיבה פרונטלית בהנחיית עדי כהן (בתוספת תשלום)** אחת לחודש בימי שני 20:30-22:00 בת"א בפורמט אינטימי של עד 10 משתתפים. בתאריכים: 18.10.21, 15.11.21, 20.12.21, 10.1.22, 21.2.22, 21.3.22, 25.4.22, 23.5.22, 27.6.22, 18.7.21, 8.8.21, 19.9.21. פתיחת קבוצת התרגול מותנית ברישום של 8 משתתפים.

ההרשמה המוקדמת המוזלת תסתיים ב-31.8.21

התשלום אפשרי בביט/פייבוקס/ העברה בנקאית /אשראי
בכל הדרכים יש אפשרות עד 4 פעימות/תשלומים

מדיניות ביטולים

במקרה של ביטול הרשמה עד 20.9.21 יוחזר הסכום ששולם בניכוי 100 ש"ח דמי הרשמה וטיפול. במקרה של ביטול הרשמה בין 20.9.21-30.9.21 יוחזר רק מחצית מהסכום ששולם. מ-1.10.21 לא יהיה החזר לאור ביטול.
אם אחת הסדנאות תבוטל מצדנו, ייקבע מועד חדש, ומי שלא יוכל להשתתף יקבל החזר יחסי.

השראה כחווייה פסיכופיזית

בהנחיית אגי משעול

השראה היא אותו כוח מסתורי שכולנו יכולים לחוש בו, אך אף פילוסוף לא הצליח להסבירו. האם השראה מגיעה אלינו מבחוץ על ידי מלאכים ומוזות? או מתהווה בתוכנו במפגש עם מה שלורקה כינה - הדואנדה? בסדנא נשוחח על השראה כחווייה פסיכופיזית, ועל מה היא מחוללת לתפישת המציאות ולשפה, וננסה להתחקות דרך התנסות בכתיבה אחר השותף המסתורי ורב העוצמה שבלעדיו דבר לא ימריא.

אגי משעול היא משוררת, האחרון מבין 15 ספרי השירים שלה הוא 'קפל' (הקיבוץ המאוחד). ספריה תורגמו לשפות רבות, זכתה בפרסים רבים בארץ ובעולם, ביניהם פרס יהודה עמיחי. היא בעלת שלושה תארי דוקטור לשם כבוד, משמשת השנה כמשוררת הבית של המכון ללימודים מתקדמים באוניברסיטה העברית.

אני וכתיבה - it's complicated?

בהנחיית רונה שפיר

מהי מערכת היחסים שלנו עם תהליך הכתיבה ועם טקסטים שאנו יוצרים? מה דרוש לנו על מנת "להתחבר מחדש" לטקסטים שנתקענו בכתיבתם (ואולי אפילו הצטערנו שהתחלנו לכתוב אותם). בסדנה נכיר את החסמים והתקיעויות שלנו בכתיבה, נחקור דרך התמקדות, שיחה וכתיבה - כיצד ניתן לנהל מערכת יחסים טובה עם הטקסטים שלנו, וננסה להבין מה נדרש על מנת להתניע את הקשר עם הטקסט ולאפשר לו לעוף.

רונה שפיר היא מנחת התמקדות בכירה, סופרת ויזמת, מחברת "איש לומד לעוף" ו- "נקודת התחברות", שעוסקים בתהליך היצירתי. מחברת "לוויתנים שרים בעמק" - רומן מתח בהוצאת עם עובד. מנחה תהליכים ארגוניים ואישיים באמצעות התמקדות (פוקוסינג) ושיטות נוספות.

כתיבה והעצמי האמיתי הויניקוטיאני

בהנחיית ד"ר ליאור גרנות

הסדנא תעסוק בכתיבה ובקשר שלה למושג ה"עצמי האמיתי" הויניקוטיאני, קישור שהתוותה ד"ר ליאור גרנות במחקר הדוקטורט שלה. בהרצאה שתעמוד במרכז הסדנא תובאנה הדגמות מראיונות עם סופרים ומשוררים שנכללו במחקר והתבוננות עליהם דרך פריזמת ה"עצמי האמיתי". בנוסף, יתנסו המשתתפים בסדנא בכתיבה שתבקש לאפשר להם מגע עם העצמי האמיתי שלהם וביטויו בדיאלוג עם מטופלים.

ליאור גרנות היא ביבליותרפיסטית ומשוררת. מטפלת בקליניקה בתל-אביב באמצעות ביבליותרפיה ופסיכותרפיה, מלמדת קורסי ביבליותרפיה למטפלים ומנחה סדנאות כתיבה וקבוצות ביבליותרפיה. בעקבות עבודת הדוקטורט שלה הוציאה לאור את הספר: "כיצד מרפאת הביבליותרפיה? - כתיבה, ילדות, שיר" (הוצאת פרדס ואוניברסיטת בר אילן, 2020).

שירת בארות -

על יצירה והשכבה הארכיטפטית בנפש

בהנחיית ד"ר גיא פרל

הסדנא תעסוק בשפת השירה כבשפה המגשרת בין מודעותנו לבין שכבות לא מודעות הפרושות בתוכנו, ובהן מה שכינו ק. ג. יונג ואריך נוימן 'הלא מודע הקולקטיבי'. נקרא שירה העולה מבארות נפשיות אלו, לצד שירה ארס-פואטית המתארת את התהליך עצמו, ודרך התנסות בכתיבה ודיון ננסה לעמוד על הפוטנציאלים שהיא נושאת בחובה עבור הכותבת, קוראת והתרבות בכללותה.

גיא פרל הוא אנליטיקאי יונגיאני, עובד סוציאלי ומשורר, מורה בבית"ס לעבודה סוציאלית באוניברסיטת ת"א, בבית"ס לפסיכותרפיה יונגיאנית של המכון הישראלי לפסיכולוגיה יונגיאנית ע"ש אריך נוימן, לצד הוראה במסגרות נוספות. מבין פרסומיו: "יש נקודה מעל הראש שלך" (הקיבוץ המאוחד, 2013); "לשאת את הנפש במהופך - רשימות על שירה (קשב לשירה, 2006); "מערה" (לוקוס, 2019); הדבורים של הבלתי נראה - אל שפת השירה בעקבות יונג ונוימן (רסלינג, 2021). מפרסם מסות ורשימות על שירה.

כתיבה מהיום יום

בהנחיית מיטל חודורקובסקי

אמא מניקה את תינוקה. קצב הניקות קבוע. שלוש והפסקה, שלוש והפסקה. בשעה טובה, נולדה תחושת הזמן. זמן שגרה הוא המצע הקבוע עליו קורים החיים. היכולת לצפות מעניקה וודאות וביטחון, שהם קרקע פוריה לרווחה נפשית. אבל כשהשגור מאפיר עד קהות, קמילה נפשית אורבת.

במפגש המשותף שלנו נתרגל התבוננות אחרת בידוע וברוטיני. ננסה לייצר קשב חדש: מחייה, מסעיר, מרענן. נראה איך רגע מוכר הופך לעולם באמצעות חלימת-מילים, איך ישן וחדש מופרים לכדי יצירה. בסדקים של חיי היומיום נחפש פעמיים: נחפש אחר אוצרות מילה ונפש, ונחפש רגעים בתחפושות בצבעים שונים.

מיטל חודורקובסקי נשואה ואם לשלושה. פסיכולוגית קלינית ומשוררת. עובדת בתכנית לטיפול יום פסיכיאטרי למבוגרים בביהח זיו בצפת, ובקליניקה פרטית. בנוסף, מעבירה סדנאות לנשים לאחר לידה. מתגוררת בגליל העליון.

לכתוב עטלפים: על דמויות ומודים

גלית גורן גלעד

בבוקר שאלתי את העטלף: נכון שאתה עכבר?
-שטויות, אני ציפור! העטלף אמר.
בערב שאלתי את העטלף: נכון שאתה צפור?
-שטויות, אני עכבר! העטלף אמר.
אכן, יצור מוזר!
(מתוך: ע. הלל - שיחה עם עטלף)

כתיבת פרוזה היא טווייה של שתי וערב בין העלילה לדמויות. הנעת העלילה מחייבת לא רק אירועים חיצוניים, אלא גם דמויות בעלות מוטיבציות פנימיות ונטיות התנהגותיות ספציפיות. כאשר אנחנו בונים דמות עגולה ואמינה, מדי פעם נגלה, שהיא יוצרת שינוי בעלילה שאותו לא צפינו, פשוט מפני שהיא מתנהגת באופן קוהרנטי לעצמה, ולא תמיד מצייתת לפסי העלילה שהונחו עבורה מראש.

בסדנה נלמד לבנות דמות קוהרנטית מחד אך מורכבת מאידך, וזאת באמצעות ההמשגה של גישת הסכמה תרפיה - הרואה את האישיות כמורכבת מחלקי-עצמי, ומציעה מיפוי ושיום של חלקים אלה. גישה זו תעזור לנו להבין את הקשר בין התנהגות לאישיות, ולייצר פסיפס בעל הגיון פנימי, של חלקים צעירים יותר ובוגרים יותר; רכים ועדינים יותר, וכן נוקשים יותר והגנתיים, הקיימים בכל דמות ודמות.

גלית גורן גלעד היא פסיכולוגית קלינית מומחית, מדריכה מוסמכת בגישת הסכמה תרפיה. מייסדת וחברה בהנהלת ארגון סכמה תרפיה ישראל (אסת"י), ומלמדת סכמה תרפיה בביה"ס ל-CBT אינטגרטיבי של אוניברסיטת חיפה ובתכנית "הגל החדש" של ביה"ס הבינתחומי בהרצליה. בעבר עסקה גלית בעריכה ספרותית של פרוזה ועיון, ובליווי כותבים בתהליך היצירה.

אנסמבל החלום ככלי לפיתוח יצירתיות בכתיבה

בהנחיית רן לוי

על פי ביון, אנו עוסקים בכל רגע נתון בהתמרה של תכנים רגשיים לכדי תכנים הניתנים לחשיבה ומרכיבים אותה. אנו חולמים את המציאות, ובכך מעבדים אותה והופכים אותה לשלנו. גרוטשטיין מכנה את אוסף הפעולות המנטליות היוצרות את תהליך ההתמרה, מאפשרות אותו והופכות אותו לשלנו (עושות לו סוביקטיביזציה) בשם "אנסמבל החלימה" ("dream ensemble"). הפעולות אותם הוא מציין הן הרוורי (rêverie), על שני סוגיו, האחד תמונתי והשני סיפורי, התמרות בחלימה (transformations in dreaming), דיבור כחלימה (talking-as-dreaming), וחלומות הלילה. מתוך נקודת המבט האסטרטית על פעולות אלו של הנפש, אפשר לראות כי מדובר במנגנון שהוא יצירתי במהותו. אנו יוצרים עבור עצמנו נרטיבים שמקורם בעיבוד המציאות התחושתית והרגשית שלנו ובכך בעצם יוצרים את עצמנו ואת מי שאנחנו.

בסדנה נלמד על פעולות מנטליות אלו ונראה כיצד אפשר להתחבר אליהם ולהשתמש בהם לצורך פיתוח יצירתי של טקסט. נתרגל כתיבה ונתבונן על טקסטים שנוצרו בעזרת מנגנונים מנטליים אלו.

רן לוי הוא פסיכותרפיסט בגישה פסיכודינמית פסיכואנליטית, מדריך ומלמד בתוכנית לפסיכותרפיה פסיכואנליטית בבר-אילן. מלמד בתכנית להכשרת מטפלות/ים בנפגעות ובנפגעי תקיפה מינית בבר-אילן, מלמד בתוכנית ללימודי המשך בחוג לרפואה באוניברסיטת תל אביב – הזרם העצמאי בפסיכואנליזה – פורצי דרך. קליניקה פרטית בתל אביב

השיר המרפא הוא תמיד השיר של היום

בהנחיית נעם פרתום

בסדנה ניגע בחומרי גלם נפשיים היוליים ומכוננים מעברנו. את התיאור החוויתי הראשוני והאינטואיטיבי ניצוק לתוך תבנית הפאנטום - מבנה שירי סגור בעל חוקיות עתיקה ומלאת חוכמת לב.

הסטרקטורה הפואטית המוקפדת הזו שהשתמרה במשך מאות בשנים מזמנת מגע מעמיק עם הנפש הטראומטית. היא תאפשר לנו לתת ביטוי להתחוללות הפנימית המבעבעת בקרבנו באמצעים של חזרתיות, מיקום-מחדש ועיבוי משמעויות, ותספק לנו בשאיפה התנסות בעיבוד רגשי יסודי שבצידו מזור, תחושת הכרה, ערך עצמי מחודש ואפילו נחמה.

נעם פרתום היא משוררת, פרפורמריט, עורכת ספרותית ומנחת סדנאות כתיבה במידלברי קולג' ורמונט, בבית אריאלה ובמוסדות נוספים ברחבי הארץ והעולם. זוכת פרס ראש הממשלה לספרות, פרס רמת-גן לספרות, פרס שרת התרבות למשוררים ועיטור אנדרסן הבינלאומי לתרגום.

הגוף הארוטי כמחברת שורות

בהנחיית תמר מור סלע

איך נוגעים בארוטי הקסום המבין ועטוף שכבות של בושה ואשמה והופכים אותו לשורות קצרות? לזכרונות?

במפגש נכתוב את הגוף הארוטי בתוך תרגילים קצרים שישמשו לנו מדרגה שעליה נוכל לטפס על מנת להביט מלמעלה על אחד הנושאים היסודיים שמעסיקים את המין האנושי. גוף. ומין. נשוחח ונתנסה בכתיבת פרגמנטים קצרים של המיניות החד פעמית ועם זאת האוניברסלית, של כל אחת ואחד מאיתנו.

תמר מור סלע היא יוצרת רב תחומית. אשת גלי צה"ל וידועות אחרונות בעבר. מחברת רב המכר "ערות. נשים מדברות מיניות" ויוצרת הסדרה התיעודית "ערות" (הוט 8) בשיתוף הבמאית עדי ארבל.

פורטרט עצמי בשירה

בהנחיית הדס גלעד

האני הוא מרובה פנים, צבעוני ומשתנה תמידית. כיצד אם כן ניתן לכנסו אל תוך שיר קצר-שורות? האם לנוכח ריבוי אפשרויות ההוויה והמילים, יכול שיר לקפל לתוכו מהות מורכבת? בסדנה נחפש את צבעי היסוד שלנו במילים וננוע בתווך בין הפתוח לסגור ולפתוח. לשם כך, נקרא שירי משוררים.ות שלכדו מהות פנימית בשיר, ובאמצעות התבוננות עצמית, קריאה בטקסטים מהספרות והתנסות בכתיבה - נתקרב ונגבש כל אחת ואחד, פורטרט עצמי בשירה.

הדס גלעד היא סופרת, משוררת, מתרגמת ועורכת שירה, ומנחה סדנאות כתיבה. תרגמה את 'שיר עירום' מאת המשוררת ללה (חדקין 2012). ספריה עד כה: 'כל אור בעצם' (ספר ביכורים, שירה, פרדס, 2013); 'ימי מעשה' (פרוזה, לוקוס 2019); 'מעל אופק השכמות' (שירה, לוקוס 2021). זוכת פרס שרת התרבות לסופרים בראשית דרכם. חיה בת"א, עם בן זוגה ושני ילדיהם.

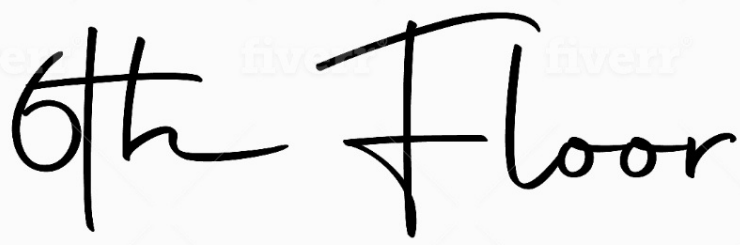
שירת האיקו:

היחסים בין האדם לעולם בשלוש שורות ובארבע עונות

בהנחיית ד"ר יורי סלע

בסדנה נקרא, נרגיש ונחשוב שירת האיקו ונגע במקור השראתה בהגות הזן-בודהיסטית. נתבונן ביחד באופן בו צורת הכתיבה ותכני הכתיבה מאשררים את עקרונות ההשתנות, החלופיות וההקשריות ומאפשרים מגע חושי, לא-אמצעי, עם הרגע הנוכחי. נתבונן באופן שבו ניתן לפגוש בכל רגע ורגע את מופעי-הטבע ואת המציאות עצמה, בלא התיווך של אופנים שגורים של חשיבה רציונלית. מתוך כך נבחן את האפשרות של מפגש מתוך אי-שניות בין האדם לעולמו, בין אובייקט לסובייקט ובין התודעה לגופניות. בהינתן כל אלו אציע - ברוח כמה מהצעותיהם של בולאס, ביון קולקה ואחרים - את האפשרות של עמדה נפשית פסיכולוגית שהיא במהותה עמדה רוחנית.

יורי סלע הוא פסיכולוג קליני, דוקטור לפרשנות ותרבות. מייסד בית-ספר 'מגע' לזן-שיאצו, מנהל-שותף במכון דמו"ת ל'פסיכותרפיה של נוכחות וחיוניות', מרצה בתכנית לפסיכותרפיה באוניברסיטת תל-אביב במסלול פסיכולוגיית העצמי, עמית במכון תל-אביב לפסיכואנליזה בת-זמנינו. חוקר, מלמד וכותב בנושאי קשרי גוף-נפש, פסיכואנליזה וזן-בודהיזם ופנומנולוגיה ופסיכואנליזה. פרסם שירה בעברית ובאנגלית בכתבי-עת שונים. ספריו: 'בשפתי ראשית ואחרית' (יגולן, שירה), 'שאמות, שאינני יודע מתי. שאינני זוכר.' (כרמל, פרוזה) 'From Dualism to Oneness in Psychoanalysis: a Zen Perspective on the Mind-Body Question' (Routledge, עיון) ו'אתר פנוי' (מקום לשירה, שירה [בדפוס]). מתרגל טאי-צ'י ואמנויות לחימה מזה 35 שנה ותלמיד זן-בודהיזם.



מרחב מפגש, למידה ותרבות
לאנשי מקצועות הטיפול והרפואה

להשרות את עצמנו ברגע הזה:

על נוכחות טיפולית וכתיבה

בהנחיית עדי כהן

היא איננה שממת יאוש
או תחנה לקרבה
היא איננה הצעה לנצול
נסיון להמנע משימת
גבול או חלשה
הרכות שלי איננה ריקות.
פשוט ככה אני.
רכה.

הרכות שלי איננה ריקות.
היא מלאה בתותים בשלים
בטרם הפיכתם לרבה
היא שמחה, וטוב-לב ואהבת
נתינה

הרכות שלי איננה ריקות.
היא שמחה עוטפת כף -
יד מנחמת
היא גלידת וניל מטפטפת
ת
ת

נוכחות טיפולית (Therapeutic presence) היא אופן היותנו שרויים ושורים בתוך הרגע הזה עם המטופלים שלנו מבחינה פיזית, רגשית, קוגניטיבית ורוחנית. העמקת הנוכחות הטיפולית מגבירה את יעילות העשייה הטיפולית (Gelller, 2012). מהי הנוכחות הטיפולית שלנו? וכיצד כתיבה יכולה לסייע לנו בהקשר זה?

בסדנה נתייחס לספרות לגבי נוכחות טיפולית, נעבוד עם מילים ודימויים על מנת להתקרב לאופן בו אנו נוכחים עם מטופלים, ונתייחס לכתיבה כמשאב לנוכחות טיפולית.

עדי כהן היא פסיכולוגית רפואית מומחית-מדריכה, שעוסקת בטיפול אינטגרטיבי ממוקד גוף, סכמות וחוויה. משלבת בעבודתה התמקדות (focusing) ופסיכותרפיה של נוכחות וחיוניות. מנחת סדנאות כתיבה ו-self-care באשפוז יום 'אופקים חדשים' ובאופן פרטי. מייסדת-שותפה של 'הקומה השישית', סטודנטית לאוצרות ב'סמינר הקיבוצים'. עוסקת בעריכה ובכתיבה.

6thfloortlv.com/writing
6thfloortlv@gmail.com

לפרטים נוספים והרשמה
050-454-8843 (עדי - וואטסאפ)

הקומה השישית' היא מרחב ייחודי ממשי וקונספטואלי לאנשי מקצועות הטיפול והרפואה. זהו מרחב למפגש חי בין אנשי טיפול, ללמידה ביחד, ולחיבור בין חומרי ההזנה של טיפול - מדע, אמנות ותרבות.

'הקומה השישית' הוקמה כדי לשמש קרקע לצמיחה עבור מטפלים - כזאת שמאפשרת למידה משותפת, מעודדת שיח מקורי שיש בו חופש, ורואה באמנות ובתרבות משאב המטפח נוכחות טיפולית ומעודד התפתחות אישית ומקצועית.

הפעילות של 'הקומה השישית' כוללת הרצאות העמקה, קורסים וסדנאות מובחרות, והדרכות לאנשי טיפול. בנוסף, במסגרתה יאורגנו תערוכות אמנות ואירועי תרבות, שילוו בשיח שנע על הציר בין האישי לתרבותי, בין הפסיכולוגי לאמנותי.

'הקומה השישית' ממוקמת בבניין עסקים ומשקיפה על הנוף האורבני של דרום תל אביב, והינה פרי יצירתם של שני פסיכולוגים, שהתשוקה לחיבור בין טיפול ואמנות ותרבות, מובילה את דרכם.

עצי כהן
דני צרבי
הקומה השישית